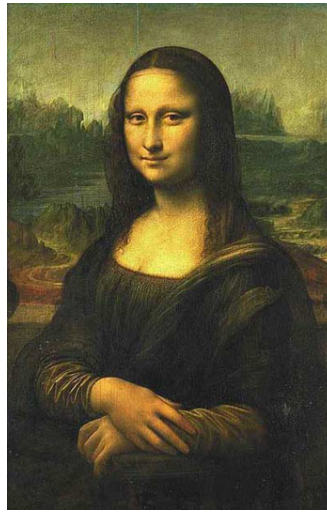


Oeuvres d'art et aura à l'heure de leur reproduction

Ceci n'est pas la Joconde de Léonard De Vinci



Walter Benjamin, philosophe allemand de la première moitié du vingtième siècle a proposé un concept inspirant pour aborder la question de la spécificité de l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique : le concept d'aura.

L'aura est ce que dégage d'unique une œuvre d'art quand on la perçoit de façon concrète, telle qu'elle est, dans un lieu précis, à un moment précis, dans une histoire personnelle et collective.

C'est ce que vous éprouvez quand vous assistez à une pièce de théâtre, quand vous êtes face à la Joconde en vrai (pour autant que ce soit possible vu ce qui la protège et la masse des touristes qui s'agglutine devant le tableau).

Pour Benjamin, cette *aura* a disparu quand vous consommez une représentation de cette œuvre grâce à un moyen technique : une photo de la Joconde, un film de la pièce de théâtre.

De la même manière, vous ne captez pas l'*aura* d'une personne quand vous regardez une photo que vous avez prise d'elle. La technique fait perdre le concret de ce « lointain » étrange que vous aviez éprouvé dans la rencontre réelle, ou que vous éprouveriez à l'avenir si vous rencontrez réellement la personne ou l'œuvre d'art.

Ainsi, sur le tirage réel de Joël Peter Witkin, il y a, entre les deux ailes de l'ange, une sorte de pastille ou de petit bouchon d'environ 1 cm d'épaisseur, que l'on peut ôter. Sa réalité est gommée par la plate photo de l'œuvre que l'on trouve sur le web :

Il est par ailleurs des genres artistiques qui n'existent pas ou peuvent ne pas exister comme original, qui n'existent ou peuvent n'exister que comme copies, des genres sans *aura* : la photographie, le cinéma. Particulièrement à l'heure de leur diffusion par les quasi seuls réseaux. À noter toutefois qu'un tirage photographique sur papier argentique préserve une forme d'aura puisque chaque tirage, à partir d'un négatif, diffère du tirage précédent (c'est moins le cas pour un tirage jet d'encre, encore que le photographe peut s'astreindre à systématiquement modifier le fichier avant de l'imprimer et de le détruire, rendant ainsi unique le tirage).



Photographie personnelle. Paris, 12 avril 2012

Liens

[Une émission radiophonique \(Les Nouveaux Chemins de la Connaissance – France Culture\) sur Walter Benjamin et son concept d'aura](#) – [Ecoute directe](#)

[L'article de Wikipédia sur ce philosophe](#)

Une citation de Joel-Peter Witkin reprise dans une exposition au Musée de la Photographie de Charleroi



Photographie personnelle. Mont-sur-Marchienne, Musée de la Photographie, 10 avril 2021